

Trío de Granada



Jocelyne Lucas, soprano



Premier prix d'opéra au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, primée au concours national de chant du Rotary Club. Jocelyne a obtenu le prix Olivier Messiaen au Concours International de mélodies françaises. Ses maîtres ont été Jean Giraudeau, Jean Christophe Benoît pour l'art lyrique, Peter Gotlieb, G.F.Rivoli pour le bel canto, Lorraine Nubar, (professeur à la Juilliard School de New-York). Ses chefs de chant sont Simone Féjard et Anne Marie Fontaine.

Elle a interprété différents rôles dans des opéras de Mozart (Papagena et Pamina dans la Flûte enchantée, Suzanne dans les Noces de Figaro, Zerline dans Don Juan), Bizet (Micaëla dans Carmen), Bellini (Lisa dans La Somnambule), Menotti (Lucy dans Le Téléphone), Donizetti (Adina dans L'Elixir d'Amour), Verdi (Gilda dans Rigoletto) sur les scènes comme l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Vichy, le Théâtre des Champs Elysées, la salle Gaveau, l'Opéra de Troyes, le théâtre de Méribourg, le Théâtre du Ranelagh, le Quartz de Brest, le Théâtre National d'Evry et Radio France... Elle interprète aussi de nombreux oratorios de Mozart, Haydn, Rossini, Fauré, Schubert, Bizet, Vivaldi ...

Franck Masquelier, flûte



Franck Masquelier consacre aujourd'hui une grande partie de son activité au développement de ses propres projets artistiques, faisant partager sa vitalité, notamment au sein de l'*Ensemble Laborintus*, du *Quintette Aria de Paris*, du *Trio Panama* et du *Trio Furioso*, ensembles dont il est membre fondateur. Il se produit également en duo avec les organistes Monica Melcova (Slovaquie) et Claude Nadeau (Canada) et avec les harpistes Iole Cerri (Italie), Delphine Benhamou, Hélène Breschand, Céline Mata et Marielle Nordmann.

Il est le directeur artistique du Festival "Musiques en Vercors" (Isère) et de l'Académie Musicale d'Eté de Villard-de-Lans, qu'il a créés en 1991.

Il doit cette intense créativité, bien sûr à son talent, à son charisme, à sa personnalité dynamique et généreuse, mais également à son sens inné de la communication.

Né à Paris, il a obtenu une Médaille d'Or à l'Unanimité de Flûte et un Prix d'Excellence au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Egalement récompensé d'un Prix de Perfectionnement au Conservatoire National de Région de Saint-Maur, il est ensuite entré au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, où il a été récompensé par le Diplôme Supérieur (Premiers Prix de Flûte et de Musique de Chambre). Puis, il se perfectionne à la Hochschule für Musik de Freiburg (All) avec le flûtiste anglais William Bennett. Il est également lauréat du 2ème Prix au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach (France), 1er ex-æquo au Concours International de Martigny (Suisse) et lauréat des Fondations Cziffra et Menuhin.

Adrien Maza, guitare



Adrien Maza commence ses études musicales à l'âge de 11 ans à l'Ecole de Musique de Saint-Dizier (Haute-Marne). Il étudie la guitare dans la classe de Roger Doherty. Après avoir intégré le Conservatoire de du XII^e Arrondissement de Paris dans la classe de Gérard Verba, tout en étudiant la philosophie à la Sorbonne, il réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP).

La même année, il fait une tournée de concerts en Argentine et en Uruguay avec le Quatuor Atahualpa (musique latine), reçoit les Premiers Prix des Conservatoires Municipaux d'Antony (92), et de Paris 12^{ème} et remporte plusieurs Prix à des concours de guitare (Ile-de-France, UFAM, Chanterelle).

En 2002, il obtient le Premier Prix de guitare dans la classe d'Olivier Chassain au Conservatoire National de Musique de Paris (CNSMDP) et se produit à l'Opéra National de Paris (dans des opéras de Massenet, Rossini, Zemlinsky), sous la direction de James Conlon, Stéphane Denève, aux côtés, entres autres, de la mezzo Béatrice Uria Monzon et du baryton José Van Dam.

Puis, lauréat des Concours Internationaux de Guitare de Coscenza (Italie), d'Antony (France), Julian Arcas (Espagne), il mène alors une carrière de soliste, duettiste (Duo Carpe Diem avec Nicolas Malmey), et de chambriste (Quatuor *Barrios Mangore*, Trio *Furioso* ...). Il se produit alors lors de nombreux concerts en France et à l'étranger (Amérique du Sud, Belgique, Corée, Roumanie, Espagne, Italie ...).
